

# Les troubadours plurilingues

---

## Le plurilinguisme à l'honneur

En Occident, les *Troubadours* ont été les premiers représentants de la *fin'amor* ou *amour courtois* et leurs chansons les premières traces écrites d'une tradition musicale employant une langue romane. Ils trouvaient protection et soutien dans les Cours seigneuriales et leurs poèmes étaient destinés à être chantés, parfois accompagnés de danse ou de jongle. La plupart des poèmes des troubadours sont écrits en occitan, langue des seigneurs qui les protégeaient, mais on trouve un petit nombre de poèmes bilingues ou plurilingues dans lesquels le poète semble exhiber ses prouesses linguistiques. C'est le cas du *Descort plurilingue*, une chanson du troubadour occitan Raimbaut de Vaqueiras (~ 1155-1207) dont la première strophe est écrite en occitan, la 2<sup>e</sup> en italien, la 3<sup>e</sup> en français, la 4<sup>e</sup> en gascon (seul témoignage littéraire préservé de cette langue), et la 5<sup>e</sup> en galicien-portugais. Ces 5 langues se retrouvent dans la 6<sup>e</sup> strophe. Un *descort* (lat. *discordia* ; "désaccord") est une chanson formée de cinq à dix strophes toutes différentes quant à leur longueur, leur métrique et leur mélodie. Parfois, des langues différentes peuvent être employées, par exemple comme ici, chez Raimbaut de Vaqueiras, afin d'accentuer le "désaccord". Le troubadour marquait ainsi le "desarroi" où le plongeait une passion malheureuse comme il le dit lui-même dans la première strophe (Texte et traduction d'après Monika Edinger) :

Eras quan vey verdeyar  
patz e vergiers e boscatges,  
vuelh un descort comensar  
d'amor, per qu'ieu vau aratges;  
q'una dona.m sol amar,  
mas camjatz l'es sos coratges,  
per qu'ieu fauc dezacordar  
los motz e.ls sos e.ls lenguatges. À présent que je vois reverdir les prés,  
vergers et bocages,  
je veux commencer un descort au sujet  
d'Amour, qui me désespère.  
En effet, une dame qui m'aimait  
a changé d'avis ;  
je cherche donc le désaccord  
entre les paroles, les notes et les langues.

Io son quel que ben non aio  
ni jamai non l'averò,  
ni per april ni per maio,  
si per ma donna non l'ò;  
certo que en so lengaio  
sa gran beutà dir non sò,  
çhu fresca qe flor de glaio,  
per qe no m'en partirò.Je suis celui qui n'eus jamais de bien;  
ni je ne l'aurai jamais,  
en avril ni en mai,  
si je ne l'ai pas par ma dame ;  
il est certain qu'en sa langue  
je ne sais dire sa grande beauté,  
plus fraîche que fleur de glaïeul,  
de sorte que je ne m'en éloignerai pas

Belle douce dame chiere,  
a vos mi doin e m'otroi;  
je n'avrai mes joi' entiere  
si je n'ai vos e vos moi.  
ot estes male guerriere  
si je muer per bone foi;  
mes ja per nulle maniere  
no.m partrai de vostre loi.Belle douce dame chère,  
je me donne et m'octroie à vous;  
je n'aurai jamais une joie entière,  
si je ne vous ai pas et (que) vous (ne m'ayez pas) moi.  
Vous êtes une adversaire terrible,  
par conséquent, je meurs par bonne foi (fidélité),  
mais jamais, d'aucune façon,

je ne m'éloignerai de votre autorité.

Dauna, io mi rent a bos,  
coar sotz la mes bon' e bera  
q'anc fos, e gaillard' e pros,  
ab que no.m hossetz tan hera.  
Mout abetz beras haisos  
e color hresc' e noera.  
Boste son, e si.bs agos  
no.m destrengora hiera.Dame, je me rends à vous,  
car vous êtes la meilleure et la plus belle  
et joyeuse et noble qui fût jamais,  
pourvu (seulement) que vous ne fussiez pas si farouche.  
Vous avez les traits fort beaux  
et la couleur fraîche et jeune.  
Je suis à vous, et si je vous avais,  
il ne me manquerait rien.

Mas tan temo vostro preito,  
todo.n son escarmentado.  
Por vos ei pen' e maltreito  
e meo corpo lazerado:  
la noit, can jatz en meu leito,  
so mochas vetz resperado;  
e car nonca m'aprofeito  
falid' ei en mon cuidado.Mais je crains tellement votre colère  
que j'en suis rendu tout à fait timide.  
Pour vous j'ai peine et mauvais traitement,  
et mon corps (est) mutilé:  
la nuit, quand je suis couché dans mon lit,  
je suis très souvent réveillé ;  
et comme je n'ai jamais d'avantage,  
j'ai failli dans mon intention.

Belhs Cavaliers, tant es car  
lo vostr' onratz senhoratges  
que cada jorno m'esglaio.  
Oi me lasso que farò  
si sele que j'ai plus chiere  
me tue, ne sai por quoi?  
Ma dauna, he que dey bos  
ni peu cap santa Quitera,  
mon corasso m'avetz treito  
e mot gen favlan furtado.Beau Chevalier, si précieuse est  
votre honorée seigneurie  
que chaque jour je suis alarmé.  
Hélas, pauvre! que ferai-je  
si celle que je tiens (la) plus chère  
me tue, je ne sais pourquoi ?  
Ma dame, pour la foi que je vous dois  
ou par la tête de sainte Quitera,  
vous m'avez retiré et  
(tout en parlant très noblement), volé mon coeur.

Mais dans cette course au plurilinguisme on trouve encore un autre troubadour qui compose un poème de 8 vers en 6 langues ! : la *Cobla en sis lengatges* de Cerveri de Girona :

Nuncha querria eu achar  
ric home con mal coraçon,  
mas volria seynor trobar  
que.m dones, ses demans son don ;  
e voldroye touz les jors de ma vie  
dames trover o pris de tota jan ;  
e si femna trobava ab enjan,

pou mim cap!, io, micer, la pyllariaJe ne voudrais jamais trouver;  
un homme riche au cœur dur,  
je voudrais par contre trouver  
un seigneur; qui, sans lui demander,  
m'octroie son don; et tous les jours de ma vie;  
je voudrais trouver des dames appréciées par tous;  
et si je trouvais par tricherie une femme,  
par ma foi!, seigneur, je la garderais.

L'identification de ces 6 langues annoncées dans le titre a posé quelques problèmes, mais on pense aujourd'hui qu'il s'agit du galicien-portugais (v.1), du castilain (v.2), de l'occitan (v. 3,4,9,10), du français (v. 5, 6), du gascon (première partie du v. 8) et de l'italien (2<sup>e</sup> partie du v. 8).

Si de la part des Troubadours ces poèmes exigeaient la connaissance de plusieurs langues (ce qui permettait et favorisait leur itinérance de Cour en Cour en France et à l'étranger), on peut se poser la question légitime de la réception de ces poèmes plurilingues chantés face à un public qui devait tout de même jouir d'une certaine intercompréhension de langues qui étaient encore à l'époque assez proches. E. Moltó considère que "seule la provenance hétérogène du public auquel est adressée la pièce justifie ce foisonnement, cette exubérance linguistique" (Moltó 2008 : 92).

\*\*\*

Nous allons commenter un poème trilingue de Raimbaut de Vaqueiras, qui nous offre par ailleurs l'un des premiers témoignages littéraires de la langue italienne : le **Contrasto con la dama genovese** (texte et traduction [avec une petite variation à la fin] d'après Gilda Caïti-Russo, *Les troubadours et la cour des Malaspina*, Montpellier, Lo gat ros, 2006).



Raimbaut de Vaqueiras  
BNF, Manuscrits français 854.

**I** - Domna, tant vos ai prejada,  
si-us plaz, q'amar me voillaz,  
qu'eu sui vostr'endomenjaz,  
car es pros et enseignada e toz bos prez autrejaz;  
per que-m plai vostr'amistaz.  
Car es en toz faiz cortesa,  
s'es mos cors en vos fermaz  
plus qu'en nulla Genoesa,  
>per qu'er merces si m'amaz;  
e pois serai meilz pagaz/ qe s'era mia·ill ciutaz,  
ab l'aver q'es ajostaz

dels Genoes Madame, je vous ai tellement priée de bien vouloir m'aimer que, si cela vous convient, je suis votre vassal car vous êtes noble et cultivée et accordez tout bon mérite : voilà pourquoi votre affection me plaît. Comme vous êtes courtoise en tout ce que vous faites, mon cœur s'est fixé sur vous plus que sur toute autre dame de Gênes si bien que ce sera une grâce si vous m'aimez. Ensuite je serai plus satisfait que si m'appartenait la ville avec toute la richesse amassée par les Génois.

**II**- Jujar, voi no sei corteso  
Qe me chaideiai de ço  
que niente no farò.  
Ance fossi voi apeso!  
Vostr'amia non serò.  
Certo, ja ve scanarò,  
Provenzal malaürao!  
Tal enoio ve dirò:  
sozo, mozo, escalvao!  
Ni ja voi no amarò,  
qu'eu chu bello marì ò  
que voi no sei, ben lo so,  
andai via, frar'en tempo

millorado!Jongleur, vous manquez de courtoisie, pour me demander cela : je n'en ferai rien. Qu'on vous pendre plutôt : je ne deviendrai jamais votre amie ! Je vous égorgerai plutôt, Provençal de mauvais augure ! Voici les injures que je vais vous dire : infect, idiot, tondu ! Jamais je ne vous aimerai car mon mari est plus beau que vous, je le sais bien :

allez-vous-en, frère, (avec lui) je me donne du bien meilleur temps !

**III-** Domna gent'et essernida,  
gai'e pros e conoissenz,  
valla-m vostre ensegnamenz,  
car Jois e Jovenz vos gida,  
Cortesi'e Prez e Senz  
e toz bos captenemenz.  
Per qu'eu-us sui fidels amaire  
senes toz retenemenz,  
francs, humils e merceiaire,  
tant fort me destreing e-m venz  
vostr'amors, qe m'es plasenz;  
per que sera chausimenz,  
s'eu sui vostre benvolenz

e vostr'amics. Dame noble et pleine de distinction, de joie, de vaillance et de connaissance, puisse votre politesse m'être profitable, car la joie et la jeunesse vous guident, ainsi que la courtoisie, le mérite et la sagesse et toute conduite parfaite. C'est pourquoi je suis votre amant fidèle sans aucune réserve, loyal, humble et reconnaissant. Mais l'amour pour vous me tourmente et me vainc tant qu'il m'est agréable ; c'est pourquoi, si je deviens votre soupirant et votre ami ce sera de votre part de la miséricorde

**IV-** Jujar, voi semellai mato,  
que cotal razon tegnei,  
mal vignai e mal andei!  
Non avei sen per un gato  
per que trop me deschasei  
que mala cosa parei;  
ne no faria tal cosa,  
si fossi fillo de rei.  
Credi voi que sia mosa?  
Mia fé, non m'averei!  
Si per m'amor ve chevei,  
ogvano morrei de frei.  
Tropo son de mala lei

li Provenzal. Jongleur, vous me semblez un fou, vous qui tenez un tel propos : soyez le mal venu et le mal reparti : vous n'avez pas l'intelligence d'un chat, car vous me déplaitez trop : vous me semblez bien un diable ! Je ne ferai jamais une chose pareille même si vous étiez fils de roi. Croyez-vous que je suis sotté ? Ma foi, vous ne m'aurez pas ! Si c'est pour l'amour de moi que vous vous échauffez, vous allez mourir de froid cette année. Qu'ils sont donc malappris, les Provençaux

**V-** Domna, no-m siaz tant fera,  
que no-s cove ni s'eschai,  
anz taing ben, si a vos plai,  
que de mo sen vos enquera  
e que-us am ab cor vrai  
e vos que-m gitetz d'esmai,  
qu'eu vos sui hom e servire,  
car vei e conosc e sai,  
quant vostra beutat remire,  
fresca cum rosa en mai,  
u'el mont plus bella no-n sai;  
per que-us am et amarai  
e, si bona fes mi trai,

sera pechaz. Madame, ne soyez pas si hautaine, car cela n'est ni juste ni correct ; en revanche il est convenable, s'il vous plaît, que, si vous l'acceptez, je vous désire de tout mon esprit, que je vous aime d'un cœur véritable et que vous me délivriez de mon trouble car je suis votre homme-lige et votre serviteur : quand je regarde votre beauté fraîche comme une rose en mai, je vois, reconnais et sais que je n'en sais pas de plus belle au monde : aussi je vous aime et je vous aimerai et si la bonne foi me trahit ce sera une faute

**VI-** Jujar, to proenzalesco,  
s'eu aja gauzo de mi,  
non prezo un genoì.  
No t'entend plui d'un Toesco  
o Sardo o Barbari,

e ni n'ò cura de ti.  
Voi t'acaveillar co mego?  
Si lo sa lo meu mari,  
mal plait averai con sego.  
Bel messer, ver' e' ve di:  
non vollo questo lati,  
fraello, ço ve afi:  
Proenzal, va mal vesti,

largaim star! Jongleur, que je puisse être fière de moi, je ne prise ton provençal même pas la valeur d'un genoïn. Je ne te comprends pas plus qu'un Allemand, un Sarde, ou un Berbère et ne me soucie pas de toi. Veux-tu qu'on se bagarre ? Si mon mari l'apprend, tu auras une sale affaire avec lui. Beau monsieur, je vous le dis vraiment, je ne veux pas de cet idiome, frère, je vous l'assure ! Provençal mal habillé, va-t'en, dégage !

**VII-** Domna, en estraing cossire

m'avez mes et en esmai;  
mas enquera·us prejarai  
que voillaz qu'eu vos essai,  
si cum Provenzals o fai,  
quant es pojatz. Dame, vous m'avez plongé dans une peine et une détresse affreuses mais je vous prierai encore de bien vouloir que je vous mette à l'épreuve à la façon dont un Provençal le fait lorsqu'il est monté.

**VIII-** Jujar, no serò con tego

pos asì te cal de mi;  
meill varà, per sant Marti  
s'andai a ser Opeti,  
que dar v'a fors'un ronçi,  
car sei jujar Jongleur, je ne resterai pas avec toi puisque c'est ainsi que tu te soucies de moi ; il vaudra mieux, par saint Martin, que tu te rendes chez sire Obizzo qui te donnera peut-être un vieux cheval car tu n'es qu'un jongleur.

Le troubadour Raimbaut de Vaqueiras est né autour de 1155-1160 à Vacqueyras, près de Carpentras dans le Vaucluse, et il est mort peut-être en 1207 avec son seigneur le marquis Boniface I du Montferrat, lors d'une embuscade tendue par des Bulgares à Messinople en Grèce pendant la quatrième croisade. Au cours de sa vie il a alterné des séjours en Provence auprès de divers seigneurs et en Italie surtout chez Boniface de Montferrat, en Piémont, mais aussi chez les marquis de Malaspina entre Ligurie et Toscane, auxquels est rattaché le *contrasto* (débat) avec la dame génoise. Comme cela arrive souvent pour les textes du Moyen Âge, la date de composition n'est pas certaine et on a suggéré entre 1190-91, pendant le deuxième séjour de Raimbaut en Italie, mais il est aussi possible qu'il remonte à son premier séjour, et donc vers 1185, et que le *Opeti* (Obizzo) cité à la fin du texte soit le marquis Obizzo I de Malaspina (1130-1185) et non pas Obizzo II (1168-1193), qui était d'ailleurs un personnage mineur.

Raimbaut est un troubadour innovateur dans le sens qu'à côté d'un corpus de poèmes assez typiques de la poésie lyrique troubadouresque, il a composé toute une série de textes qu'on pourrait définir expérimentaux où il rénove les formes et les contenus classiques en empruntant des aspects aux traditions d'autres pays et à d'autres langues, surtout des trouvères français, mais aussi probablement des *trobadors* galicien-portugais. Il ne se limite pas seulement à des emprunts concernant les genres poétiques, mais emprunte aussi les langues. C'est ainsi que son poème *Eras quan vey verdejar* (Maintenant que je vois devenir verts...) est écrit en cinq langues différentes : occitan, français, italien, galicien-portugais et gascon, tandis que le *contrasto* est bilingue : occitan (strophes I, III, V, VII) et italien, dialecte génois (strophes II, IV, VI, VIII). Évidemment ce n'est pas une vraie femme qui écrit les strophes en génois, mais le poète lui-même. Ce poème est l'un des plus anciens documents de langue littéraire italienne.

Il met en scène un dialogue entre un poète occitan qui fait la cour à une dame génoise mariée, selon les règles de l'amour courtois occitan, qui se veut adultère. Le poète s'exprime dans les termes classiques de louange de la dame et en exagérant son attitude courtoise : elle est "noble et pleine de distinction, de joie, de vaillance et de connaissance", elle possède joie et jeunesse, courtoisie, mérite et sagesse, sa beauté est "fraîche comme une rose en mai" et c'est la "plus belle au monde". Inspiré par ces qualités, lui sera "amant fidèle sans aucune réserve, loyal, humble et reconnaissant" et deviendra son homme-lige et son serviteur. Cependant la dame reste indifférente et répond avec mépris (et avec des termes rustres) au poète. Au contraire des dames typiques de la tradition courtoise, elle est contente de son mari et de la vie aisée qu'elle mène. Lui, le poète, qu'elle considère comme un simple jongleur et le répète au début de chaque strophe, ne pourrait jamais lui offrir le même niveau de vie. À la fin du poème le troubadour glisse aussi ouvertement vers l'allusion sexuelle quand il lui dit qu'elle n'a pas encore vu un provençal "monté". Ce à quoi la dame répond qu'il ne mérite que de pouvoir monter un vieux cheval, une rosse, car il n'est qu'un jongleur... Ce texte, assez amusant, crée un contraste sur plusieurs niveaux, bien sûr au niveau linguistique, mais aussi au niveau idéologique entre le troubadour-jongleur et le monde des cours féodales et de la courtoisie et la ville de Gênes, ville marchande et riche, incarnée par la dame.

En choisissant le genre du *contrasto* entre un homme et une femme, Raimbaut a peut-être voulu s'inscrire dans la tradition

littéraire italienne naissante. Le *contrasto* d'un côté ressemble au genre de la *pastourelle*, où un chevalier essaie de séduire une gardienne de moutons, qui le refuse avec plus ou moins de succès. Ici on pourrait parler d'une pastourelle urbaine, car on ne se trouve pas dans un cadre rural mais dans une grande ville. D'autre côté, parmi les premiers textes lyriques italiens on trouve une série d'exemples de *contrasto*, qui font penser à une tradition propre.

Les études les plus récentes montrent que son *contrasto* est une parodie littéraire et linguistique. Cela veut dire qu'on ne peut pas prendre son poème comme un exemple de la variété linguistique de Gênes de la fin du XII<sup>e</sup> siècle. Par ailleurs, à l'époque il n'y avait pas encore de textes provenant de la région de Gênes : Dante, dans *De vulgari eloquentia* n'en donne aucun exemple. Raimbaut devait donc inventer les formes. Par exemple on peut noter les formes *corteso* (v. 15), *enoio* (v. 22), *oguano* (v. 54) et *gauzo* (v. 72), qui semblent de l'occitan italianisé en ajoutant un *-o*, tout comme les Italiens aujourd'hui imitent la façon de parler espagnol en ajoutant un *-s* à la fin des mots (il ne faut pas oublier aussi que ce texte a été copié surtout par des copistes d'origine italienne, mais pas génois, ce qui peut avoir modifié le texte originel de Raimbaut).

Dans la strophe VI on trouve des curieuses allusions à l'intercompréhension entre différentes langues : la génoise dit (vv. 74-75) qu'elle ne comprend pas le provençal du poète, pas plus que s'il était "un Allemand, un Sarde, ou un Berbère" (ceci dit, il est évident que la dame comprend la langue du poète car elle lui répond). Mais concernant les langues citées, si l'allemand et le berbère ne sont pas des langues proches du génois, le sarde appartient bien au groupe italo-roman. Cependant, il s'agit d'une langue assez différente par rapport à l'italien et à ses dialectes, qui pourrait en effet sembler étrangère, comme le dit Dante dans *De vulgari eloquentia* (i, 12, 7) :

Sardos etiam, qui non Latii sunt sed Latiis associandi videntur, eiciamus, quoniam soli sine proprio vulgari esse videntur, gramaticam tanquam simie homines imitantes : nam *dominus nova* et *domus meus* locuntur. Enfin, éliminons aussi les Sardes, qui ne sont pas italiens mais doivent être associés aux Italiens, parce que ce sont les seuls qui n'ont pas leur propre langue vulgaire et ils imitent la grammaire (= le latin) tout comme les singes imitent les hommes. En fait ils disent *dominus nova* et *domus meus*.

Effectivement le sarde contient des traits très conservateurs que Dante reconnaît, mais il pense à une imitation grotesque du latin de la part d'une population qui n'a pas de langue propre.

Eras quan vey verdeyar. Raimbaut de Vaqueiras (lecture : D. Gonzalez, R.M. Medina, C. Lee)  
Raimbault de Vaqueiras & Adam de la Halle (13th c.) Dona, tant vos ai preiada